

Открыта для подписки посылка газет и журналов. Статьи для публикации должны быть присланы на имя редактора и с обязательным указанием, кто-либо автор, пожелавший остаться анонимным, должен указать на это. Статьи, поступающие без указания имени, считаются безличными. Материалы, поступающие в редакцию, считаются собственностью редакции. Редакция не несет ответственности за возвращение рукописей. Присланные материалы, не принятые редакцией, возвращаются автору по адресу, указанному в письме.

Подписки и объявления принимаются в Киев: 1) в Главной конторе редакции "Кіевлянина" — убога Караванской и Бунинской ул., близ университета, от 10 ч. утра до 8 ч. веч., а в субботу, от 11 до 3 ч. дня; 2) в редакционной конторе, которая при Киевском университете, от 11 до 3 ч. дня; 3) в редакционной конторе, которая при Киевском университете, от 11 до 3 ч. дня; 4) в редакционной конторе, которая при Киевском университете, от 11 до 3 ч. дня.

# КІЕВЛЯНИНЪ

ЛИТЕРАТУРНАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ЮГО-ЗАПАДНАГО КРАЯ.

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНИЕ.

ПЯТНИЦА, 15-го МАРТА 1913 ГОДА.

ГОДЪ Сорокъ девятый.

"Кіевлянинъ" съ доставкой на домъ: въ годъ — 12 р., въ 6 мѣс. — 7 р., въ 3 мѣс. — 4 р. 50 к. Въ годъ — 11 р., въ 6 мѣс. — 7 р., въ 3 мѣс. — 4 р. 50 к. Въ годъ — 10 р., въ 6 мѣс. — 6 р., въ 3 мѣс. — 4 р. 50 к. Въ годъ — 9 р., въ 6 мѣс. — 5 р., въ 3 мѣс. — 4 р. 50 к. Въ годъ — 8 р., въ 6 мѣс. — 4 р., въ 3 мѣс. — 4 р. 50 к. Въ годъ — 7 р., въ 6 мѣс. — 3 р., въ 3 мѣс. — 4 р. 50 к. Въ годъ — 6 р., въ 6 мѣс. — 2 р., въ 3 мѣс. — 4 р. 50 к. Въ годъ — 5 р., въ 6 мѣс. — 1 р., въ 3 мѣс. — 4 р. 50 к. Въ годъ — 4 р., въ 6 мѣс. — 1 р., въ 3 мѣс. — 4 р. 50 к. Въ годъ — 3 р., въ 6 мѣс. — 1 р., въ 3 мѣс. — 4 р. 50 к. Въ годъ — 2 р., въ 6 мѣс. — 1 р., въ 3 мѣс. — 4 р. 50 к. Въ годъ — 1 р., въ 6 мѣс. — 1 р., въ 3 мѣс. — 4 р. 50 к.

Также за подписку объявлено: за одну статью в годъ — 10 к., за одну статью в годъ — 10 к., за одну статью в годъ — 10 к. За подписку объявлено: за одну статью в годъ — 10 к., за одну статью в годъ — 10 к., за одну статью в годъ — 10 к. За подписку объявлено: за одну статью в годъ — 10 к., за одну статью в годъ — 10 к., за одну статью в годъ — 10 к.

Убитая горемъ семья.

## НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА Оболенскаго

вѣщаетъ родныхъ и знакомыхъ о его неожиданной кончинѣ, послѣдовавшей 14 сего марта, въ 1 часъ дня. Панихида въ 12 часъ дня. Въ 5 часъ вечера погребеніе въ Успенскую церковь. Загребаніе покойнаго — въ 12 часъ дня. 1-2 Р218—

13 марта тихо скончался генералъ-майоръ

## Петръ Егоровичъ Жуковъ,

о чемъ утѣшеніемъ горюетъ семья покойнаго вѣщаетъ родныхъ, друзей и знакомыхъ. Вѣность тѣла изъ квартиры (Тимофеевская, № 6), 15 марта, въ 1 часъ дня въ Владимірскій соборъ. Панихида въ соборѣ 15 марта въ 7<sup>1/2</sup> ч. вечера. Отпаваніе 16 марта послѣ литургіи.

Принятъ Владимірскій Соборъ съ душевными присорбимъ вѣщаетъ, что староста Собора генералъ-майоръ

## Петръ Георгиевичъ Жуковъ

волею Божіею въ ночь съ 13 на 14 марта скончался. Вѣность тѣла въ Соборѣ 15 марта въ 1 часъ дня; вторая панихида въ тотъ же день въ Соборѣ въ 8 часовъ вечера. Погребеніе въ субботу, 16 марта, послѣ литургіи въ 12<sup>1/2</sup> часовъ.

Волею Божіею 14 марта въ 7<sup>1/2</sup> часовъ утра, послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни скончался

## Надежда Януарьевна Горьковенко,

о чемъ съ невыразимой скорбью вѣщаютъ дочери и сынъ покойной. Панихида на дому, Липскій переулокъ, д. № 1, въ 1 часъ дня и въ 8 часъ вечера. Вѣность тѣла въ Александровскую церковь въ субботу 16-го, въ 9 часовъ утра и послѣ заупокойнаго обѣда и отпаванія погребеніе въ Видубецкомъ монастырѣ. 1-2 Р212—

Художественный театр "МИНИАТЮРЪ". Театръ Брыньной, бывшій Бергоуе.

## Трансформация Сорванецъ-дѣвченка

Въ пятн., 15-го марта, новая программа. 3 спектакля. Входъ безплатный. 1. Гастролеры. 2. Поля. 3. Сценарій. 4. Соль. 5. Т. Востокова. Нач. въ 7<sup>1/2</sup> ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 22 к. до 1 р. 50 к. Вых. прод. съ 6 часъ веч. 1-15 Р2747—

Циркъ ВІРРО-РАЛАСЕ. 25, 26, 27 и 28 марта гастрольные спектакли. Артисты Императорскихъ театровъ при участіи артистовъ Л. В. Лидарской.

## Дальскій Отецъ Отелло

Репертуаръ гастролей: 25-го марта — траг. въ 5 д., Шекспира; 27-го марта — Фисъ М. В. Дальскаго — Кинъ. А. Дюма. ком. въ 5 д., Нач. въ 8<sup>1/2</sup> ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ цирка съ 15-го марта. Дирекція Я. Шигоринъ. Р2901—

Въ залѣ Купеческаго Соборнаго. Въ среду, 27 марта, состоится только одинъ

## Большой Концертъ

Вечеръ Липрской Цыганской Пѣсни.

Южно-Русскій Земледѣльческій Синдикатъ ПРЕДЛАГАЕТЪ:

## ХЛОРИСТЫЙ БАРИЙ ТОМАСЪ-ПЛАКЪ

ВЪ КЛУБЪ О-ВА ИНЖЕНЕРОВЪ

Театръ Городскаго НАРОДНАГО ДОМА. Русская Драма. Дирекція Д. М. Фонъ-Менесъ.

## За вѣковой стѣной.

Сегодня 15-го марта, въ 1-й разъ пошла пьеса Г. Натанскаго. Главныя роли исполн. г-жа А. Прибытова, г. Д. Смирновъ и др. Нач. въ 8 ч. веч. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя. Слѣдующіе спектакли возобновляются съ 25 марта. Касса будетъ открыта для продажи билетовъ съ 17 марта съ 11 ч. утра до 2 ч. дня и отъ 5 до 8 ч. веч. Репертуаръ будетъ объявленъ особо. \* 2-15 Р2873—

Театръ Соловцовъ. Концерты С. Мусевичаго. Сегодня, 14-й и послѣдній концертъ подъ управленіемъ С. Мусевичаго при участіи М. Мейчина (ф-п.), А. Нейлина (скрипка) и оркестра С. Мусевичаго, состоящ. изъ 75 человекъ. арт. Солисты 9-й симфоніи: А. Тробицкая, В. Андреевская, А. Барензинъ, М. И. Шуваловъ и хоръ М. Надеждинскаго, сост. изъ 60 человекъ. Въ программѣ 8 и 9 симфоніи, скрипачный и фортепьянный концерты Бетховена. Нач. въ 8<sup>1/2</sup> ч. веч. Рояль Бехштейна изъ депо Ф. Кузъ въ Киевѣ. Билеты, оставшіеся отъ абонементовъ и купоны въ свободныя дни продаются по 3 руб. 10 коп. отъ 10 до 3, и отъ 5 до 8 только у Владиміра Изидковскаго, Крещатикъ, 35. \* 11-11 Р2980—

„Къ Бетховенскимъ Торжествамъ“. Вышла изъ печати

## Симфоніи Бетховена.

В. Оголевецъ. Популярно-крит. очеркъ. Прод. въ маг. Изидковскаго, Крещ., 35, 29. Цѣна 20 к. \* 4-4 Р2813—

Лучшій въ Юго-Западномъ край

## АПОЛЛО.

Ежедневно участвуетъ первоклассный составъ артистовъ. Радъ аттракционы и эстрады. Лучшій Европейскій театръ. Программа 50 №№. Нач. въ 9<sup>1/2</sup> часъ веч. Выдающіеся номера программы: 1. Сергей Соколовскій. Известія, исполн. русскихъ пѣсень А. В. Кольчезская. Известное цыганское тріо Шуры Федоровой. Лирическая пѣвица Ирена Вальская. Голосистый хохотъ „Веселые пенари“ Бр. Голесъ. Забавная комедія! Во извѣстіи недоразумѣній! — популярная просьба заказывать столики и ложи заблаговременно. Завѣд. арт. частью, Г. С. Бунинъ. 8-30 Р2712—

Съ 1-го марта ОТКРЫТЬ специальный магазинъ

## Ярославскихъ и Костромскихъ ПОЛОТЕНЪ.

Мужского, дамскаго бѣлья и одѣялъ. Г. М. Любимовъ и С-нѣ. Крещатикъ, 23. Р. С. Изготовляю специальныя полотна для больницъ и др. учреждений, а также перевязочные материалы: марли, вата и ангиты. \* 17-100 Р1330—

Портные требуются въ мужское отдѣленіе

## М. и И. Мандль,

Крещатикъ, № 41. \* 90-100 Р2201—

ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1913 года ВЪ КІЕВѢ

## Квартирное бюро выставки

и принимаетъ записи квартиръ и комнатъ для прибѣгающихъ на выставку. Бланки заявленій выдаются бесплатно, по которымъ выставка (Крещатикъ, 45), отъ 10 ч. утра до 4 ч. дня. \* 2-3 Р2846—

Наилучшее слабительное

## Пилули д'Альсѣ

содержащія исключительно растительныя вещества, не вызывающія никогда ни боли, ни поносовъ. Дѣйствительны при самыхъ сильныхъ запорахъ. ДОЗА: 1 пилула (или 2 при особо сильныхъ запорахъ) вечеромъ передъ ѣдой. Флаконъ съ 30-ю пилулами — 75 коп. Въ продажѣ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ и въ Парижѣ у Н. ROGUES, 64 Bd. ROYAL. \* 1-3 Р087—

Городской театр (Дирекція М. Ф. Топоръ-Багрова).

## Маттіа Баттистини,

Сегодня, 15-го марта, бенефисъ и прощальная гастроль знам. барит. при участіи итальян. тенора Анджело Пинтуцци, поставка, буд. изъ итальянск. оперы „Марія де-Роганъ“, оп. въ 3 д., муз. Доницетти. Учас. г-жа Карпова, Бурская, гг. Баттистини, Пинтуцци, Сотинковъ, Лотисевичъ, Ковалевскій, Рабиновичъ и др. Нач. въ 8 часъ веч. Билеты дѣйствит. со штемпелемъ 15-го марта. Билеты продются. \* 17— Р2169—

Первый драматическій театръ

## Театръ Соловцовъ.

12 спектаклей. Репертуар:

Понед., 25-го марта, А. П. Островскій, драма „Гроза“.	драма „Свѣже нашей силы“.
Вторн., 26-го марта, А. П. Островскій, драма „На большую дорогу“.	трагедія „Гамлет“.
Среда, 27-го марта, А. П. Островскій, трагедія „Гамлет“.	комедія „Вишневый сад“.
Четвер., 28-го марта, А. П. Островскій, драма „Гроза“.	драма „Над пучиной“.
Пятн., 29-го марта, А. П. Островскій, драма „Гроза“.	драма „Одинокіе“.
Субб., 30-го марта, А. П. Островскій, драма „Гроза“.	драма „Хромая Гюльда“.
Воскр., 31-го марта, А. П. Островскій, драма „Гроза“.	драма „Зимній сон“.
Понед., 1-го апрѣля, А. П. Островскій, драма „Гроза“.	мистерія „Кандида“.
Вторн., 2-го апрѣля, А. П. Островскій, драма „Гроза“.	драма „Любовь-все“.
Среда, 3-го апрѣля, А. П. Островскій, драма „Гроза“.	
Четвер., 4-го апрѣля, А. П. Островскій, драма „Гроза“.	
Пятн., 5-го апрѣля, А. П. Островскій, драма „Гроза“.	

Билеты на всѣ объявленные спектакли будутъ проданы съ воспріемствіемъ, 17 марта, съ 10-ти ч. до 3-хъ и отъ 6 до 8 ч. веч., лож. кресла и балкона — въ дневной кассѣ, Крещатикъ, 25, маг. Бр. Богенъ, остальныя мѣста — въ кассѣ театра. \* 2-2 Р2876—

Кіевское Коммерческое общество. Сегодня, 15-го марта, 1 лекція

## А. КОРСИННИ

Испанія — Творчество и страданія Шопена на о. Майоркѣ, пил. 200 слѣд. окр. карт. Президіи Des dur и G-moll и Маршъ Фанберъ Шопена, исп. буд. на рояль. Вых. въ муз. маг. Изидковскаго, Крещ., 35. Аннот.: съд. лекція въ теат. Брыньной 16-го, Алеска. 17-го, Индія. 19-го, Цейлонъ и Бурма. \* 12-16 Р2566—

Кабарѣ „БИ-БА-БО“ (Грандъ-Отель). Сегодня, 15 марта

## Измайлова.

полное повтореніе программы бенефиса М. Измайлова. Экстра-ордн. ный концертъ на живыхъ граммофонахъ. Новые злободневныя куплеты. Во второй разъ музыка мюзикла „Бракъ втроемъ“. Ученіе въ юныхъ изъ публики! Массы новинки! Вечеръ смѣха и остроумія! \* 8-15 Р2634—

Вечерне-бальный театръ кабаре-варьете.

## ВИЛЛА ЖОЗЕФЪ.

Дирекція Г. М. ХРЖАНОВСКАГО. Ежедневно экстр. варьете-концерты-галла при участіи

## Маріи Александровны Ленской.

Маріи Токарской, Anita Cerido, В. П. Вѣриной, Оли Бургони. Знамен. комическ. ансамбль лапотниковъ И. Р. РОДЭ. Яниной-Карасинской. Лолы Лолетъ. М-ле Бабичъ, Соболевской, Потоцкой, Канской и до 40 №№ программы всѣхъ жанровъ. Управл. С. А. Бернъ. 8-15 Р2804—

Въ залѣ Кіевскаго Купеческаго Соборнаго данъ будетъ

## 17 семейный вечеръ (Журъ-Фиксъ)

съ концертнымъ отдѣленіемъ. При оркестрѣ военной музыки и тапери. Нач. въ 9 часъ вечера. \* 2-2 Р2830—

Духовный Концертъ Хора М. А. Надеждинскаго. При благосклонномъ участіи гг. артистовъ и артистокъ Кіевской Русской Оперы г-жъ Бурской, Понамаревой и Юненичъ, гг. Виуновскаго, Новалевскаго, Словоцова и Сотинкова.

## АББАЦІЯ

Начало концерта въ 8 часъ вечера. Сборъ съ концерта поступитъ на постройку храма въ с. Столыпина, Киевъ, убога, въ память мученической кончины старш. секретаря П. А. Столыпина и часть сбора на окончаніе храма въ хут. Палотяхъ, въ память въ Возъ почившаго Епископа Павла. Бенефисъ принимается съ благодарностію. Билеты продаются у о. Намѣстника Михайловскаго монастыря и въ магазинѣ Изидковскаго, Крещатикъ, № 35. Телеф. № 855 съ 10 ч. утра до 3-хъ и отъ 5 ч. до 8 часъ веч., а въ день концерта въ Купеческомъ соборѣ съ 10 часовъ утра. \* 4-5—

Вездѣ поютъ!!! Новые романсы съ аккомп. форт. Грустно умолили волшебные звуки (памяти А. Д. Вальцовой)

„Намъ нѣтъ“	Цѣна 50 к.
„Полночь мѣня“	Цѣна 50 к.
„Забудьте пѣвцы“	Цѣна 50 к.
„Ночь такъ прекрасна“	Цѣна 50 к.
„Забудьте мѣня“	Цѣна 40 к.

Продаются въ книжно-нотномъ магазинѣ

## Я. Лапицкаго.

Кіевъ, Фундуковская, 12. \* 43-100 Р1204—

Зубной врачъ УНИКЕЛЬ

Д-ръ Е. Ф. Гаричъ-Гаряничъ. Болѣз. венерич., сифил., обмѣны веществъ. Приемъ отъ 4 до 7, кромѣ праздн. и воскрес. дней. Пушкинская, 11. Телеф. 33-81. \* 4-10 Р1351—

Д-ръ Г. И. Рождественскій. Сифил., венерическ., кожны. Приемъ 1-2 и 5-7 в. Обсерваторій пер. 3. Телеф. 1350. \* 38-100 Р12430—

ИМѢНІЕ „БОЛГАТУРЪ“ Крѣпко, поч. ст. Гурзуфъ

## БАРЗАКЪ

ИМѢНІЕ „БОЛГАТУРЪ“ Крѣпко, поч. ст. Гурзуфъ

## Н. И. БЕКЕТОВА



## Д-ръ С. Е. Ставраки.

Болшин: горла, уха, носа и хирург, отъ 4—6 час. Фундуклевская, 33. Тел. 2524. срѣда 100-100 76758—

Кіевъ, 14-го марта 1913 г.

**Реформа Правительствующаго Сената.** Петербургскія газеты сообщаютъ, что сенатію, весьма краткія свѣдѣнія обѣсужденіи въ судебной комисіи Государственной Думы законопроекта министра юстиціи о реформѣ Правительствующаго Сената. Не только деталей, но даже основныхъ положеній намѣченной въ министерствѣ юстиціи реформы въ этихъ сообщеніяхъ не приводится, — въ нихъ говорится лишь о тѣхъ поправкахъ, которыя предложилъ къ законопроекту докладчикъ комисіи графъ Э. П. Беннгсенъ и представители оппозиціонныхъ группъ, и о возраженіяхъ, сдѣланныхъ министромъ юстиціи. Такъ какъ и эти поправки касаются весьма существенныхъ сторонъ устройства Правительствующаго Сената, то и онѣ заслуживаютъ серьезнаго вниманія, даже извѣстны въ рамкахъ министерскаго законопроекта, тѣмъ болѣе, что будучи поправками, предложеніи графа Беннгсена указываютъ, чего въ законопроектѣ нѣтъ.

Докладчикъ законопроекта прежде всего признаетъ необходимымъ ввести штаты для отдѣльных департаментовъ Сената. И. Г. Щегловъвъ принципиально противъ этого не возражалъ, но весьма настойчиво доказывалъ комисіи, что установленіе штатовъ теперь несвоевременно, такъ какъ неизвѣстно, какую форму приметъ весь законопроектъ послѣ обсужденія его въ комисіи, а потому въ настоящее время и нельзя судить о той работѣ, какая можетъ выпасть на долю каждаго сенатора.

Безспорно, вопросъ о числѣ сенаторовъ для каждаго департамента Сената правильно можетъ быть рѣшенъ лишь послѣ точнаго опредѣленія предметовъ вѣдомства для каждаго отдѣльнаго департамента. Мы не думаемъ поэтому, чтобы комисія настаивала на немедленномъ рѣшеніи вопроса о томъ, сколько должно быть сенаторовъ въ томъ или другомъ департаментѣ. Но непремѣнно слѣдуетъ настаивать на необходимости самимъ закономъ опредѣляемаго числа сенаторовъ по департаментамъ, на такъ называемыхъ штатахъ. Эти штаты существуютъ и нынѣ въ кассационныхъ уполномоченныхъ департаментахъ, вызванныхъ къ жизни судебными уставами 20 ноября 1864 г. и, кстати сказать, наиболѣе обремененныхъ дѣлами. Ни для кого не тайна, что дошедшія до Сената уголовныя дѣла, если подсудимые не содержатся по нимъ под стражей, залеживаются въ Сенатѣ на долгіе мѣсяцы, а въ гражданскомъ департаментѣ и на цѣлые годы въ ожиданіи очереди, что, разумеется, только отнимаетъ какъ на правосудіи, такъ и на интересахъ тяжущихся, и чего не было бы при увеличеніи штатахъ.

Другіе же департаменты такъ называемаго стараго сената: первый — административный, второй — крестіанскій, судебный — для апелляціоннаго пересмотра и ревизіи дѣлъ старыхъ судебныхъ установленій, не по уставу 1864 г. учрежденныхъ (коммерческіе суды и т. п.), и департаментъ герольдіи — опредѣленныхъ штатовъ не имѣютъ, въ нихъ присутствуютъ только сенаторы, сколько ихъ оказывается по назначенію, которое согласно 5 ст. учрежденія Сената производится по непосредственному избранію Императорскаго Величества. Ограниченность комплекта сенаторовъ въ кассационныхъ департаментахъ и неограниченность числа ихъ въ остальныхъ ведетъ въ тому, что при отсутствіи вакансій въ департаментахъ кассационныхъ всѣ вновь назначаемые сенаторы распределяются между остальными департаментами, причемъ въ нѣкоторыхъ изъ нихъ получается избытокъ сенаторовъ — количество, не оправдываемое количествомъ дѣлъ и падающей на каждаго изъ сенаторовъ работы. И это при условіи, что сенаторы старыхъ департаментовъ никакихъ опредѣленныхъ не имеютъ, ихъ составляетъ, какъ и всѣ доклады по дѣламъ, оберъ-секретаріатъ подъ руководствомъ оберъ-прокурора, что, разумеется, очень облегчаетъ работу. Сенаторы кассационныхъ департаментовъ сами докладываютъ дѣла и сами составляютъ мотивированныя рѣшенія.

Отсутствіе штатовъ сказывается и на неопредѣленности получаемого сенаторами жалованья, которое также зависитъ въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ отъ усмотрѣнія Его Величества. Очень часто сановники, занимавшіе мѣста съ высокими окладами и не оправдавшие надеждъ, получаютъ назначеній въ Сенатъ, переходя туда съ сохраненіемъ прежняго содержанія и потому между сенаторами департаментовъ, наименѣе обремененныхъ работой, есть получающіе по 12, 15 и даже болѣе тысячи годичнаго содержанія, хотя первоприсутствующіе, т. е. председатели департаментовъ Сената, получаютъ по 8—9 тысячъ. Эта неравномѣрность вознагражденія сенаторовъ, связанная къ тому же съ тѣмъ, что нѣкоторые изъ нихъ только числятся, а въ действительности не принимаютъ никакого участія въ работѣ и въ засѣданіяхъ, рождаетъ естественное недовольство въ тѣхъ, кто, получая вдвое меньше, вынужденъ на своихъ плечахъ всю работу. Ненужно пояснять, что такой порядокъ не можетъ не отражаться на всемъ строѣ сенаторской дѣятельности, на ея результатахъ и даже на авторитетѣ этого высшаго правительственнаго установленія. Этотъ порядокъ, конечно, не долженъ быть сохраненъ, — съ его измѣненіемъ и необходимо начать реформу Сената.

Кромѣ шести департаментовъ Сената, существуютъ еще два общіе собранія, въ составѣ которыхъ числятся сенаторы, ни въ какихъ департаментахъ не присутствующіе. Общія собранія имѣютъ въ годъ по одному или по два засѣданія и назначеніе въ эти общія собранія всѣхъ престарѣлыхъ и уставшихъ сенаторовъ: это — почетная синекура, отставка безъ указа обѣ отставкѣ и съ продолжающимся жалованьемъ вмѣсто пенсіи, всегда представляющей лишь извѣстную часть того содержанія, какое получалось на службѣ. Общія собранія также не имѣютъ штатовъ, число сенаторовъ въ нихъ неограничено. Чаще всего именно сюда вмѣсто отставки попадаютъ съ высокими должностями заслуженные дѣятели, оставляющіе действительную службу.

Все это должно быть измѣнено. И прежде всего должны быть пересмотрѣны предметы вѣдомства отдѣльных департаментовъ, опредѣляемые въ высшей степени отвлеченно отъ жизни учрежденіемъ стараго Сената, по которому на размѣстѣ этого высшаго судебного и правительственнаго установленія Имперіи восходятъ масса мелкихъ вопросовъ совершенно частнаго значенія. Они должны быть вовсе изытаны изъ сенатскаго производства, для нихъ необходимо необходимо учредить на мѣстахъ въ губернскихъ и областныхъ городахъ административные суды подѣлитъ или инымъ наименованіемъ, но съ правомъ постановленія окончательныхъ опредѣленій. Это освободитъ Правит. Сенатъ отъ великаго множества мелочей, въ морѣ которыхъ тонутъ весьма серьезные вопросы принципиальнаго значенія, для разработокъ которыхъ во всей ихъ широтѣ часто не хватаетъ ни времени, ни надлежащихъ силъ. Если Правительствѣ Сенату оставить размѣстѣ дѣлъ болѣе важныхъ и измѣнить нынѣ существующую практику назначенія въ сенаторы, о чемъ мы высказываемъ особю, — то, несомнѣнно, эти мѣры приведутъ къ быстрому разрѣшенію Сенатомъ дѣлъ и къ полнѣйшей авторитетности сенатскихъ рѣшеній.



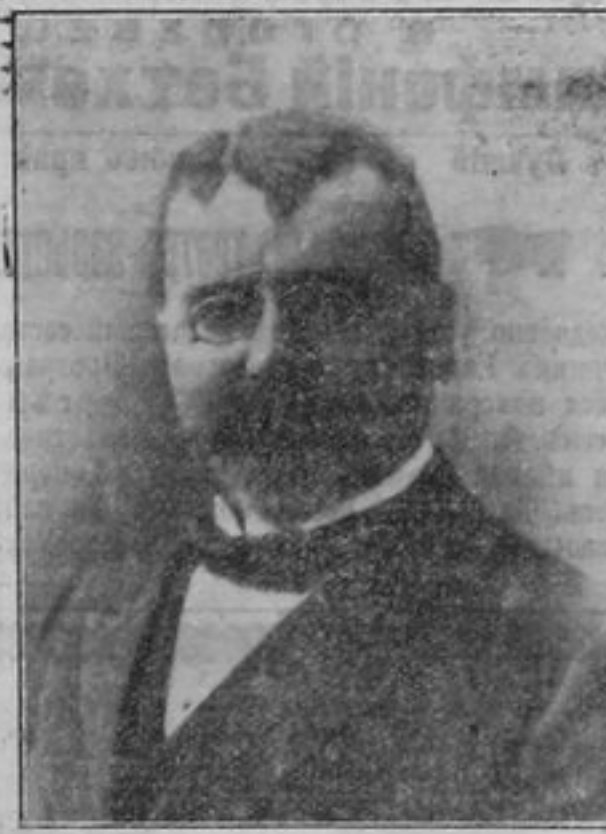
Проф. Н. А. Оболенскій.

сфотографированъ 14 марта,

## Болгарскіе гости въ Петербургѣ.



Генералъ Радко Дмитріевъ.



Д-ръ Даневъ, председатель болгарскаго народнаго собранія.

Мы считаемъ поэтому вполне отвлеченно требованіи жизни и права поправку графа Беннгсена о штатахъ для отдѣльных департаментовъ Сената и привѣтствуемъ принятіе судебной комисіей Государственной Думы этой первой поправки, какъ первой ласточки поднесенія подъ учрежденіе Сената исключительно законныхъ основаній его организаціи.

## Закрытіе военно-медицинской академіи.

12 марта начался военно-медицинской академіи тайный съѣздъ Н. И. Макавѣева, издавъ уже извѣстный въ Петербургѣ приказъ о закрытіи академіи.

Кандидаты академіи немедленно приступили къ приведенію въ полный порядокъ документовъ студентовъ.

12 марта, въ 12 часовъ дня, въ главномъ коридорѣ Петербургскаго университета состоялась легкая сходка студентовъ, продолжавшаяся всего нѣсколько минутъ. Была объявлена забастовка на 13-е марта въ знакъ протеста по поводу событія въ военно-медицинской академіи и выраженія сочувствія студентамъ академіи.

## Къ событіямъ въ военно-медицинской академіи.

Въ связи съ рѣшеніемъ студентовъ сдать съ себя форму, столкновѣніи съ офицерами на почвѣ негодности чести уменьшилось, но на этой почвѣ 11 марта у студентовъ было нѣсколько недоразумѣній съ представителями академической инспекціи. Два студента IV курса явились въ дежурному штабъ-офицеру безъ погонь, чтобы въ сопровожденіи одного изъ штабъ-офицеровъ отправиться на гауптвахту для отбыванія дисциплинарнаго взысканія, наложеннаго на нихъ дисциплинарнымъ комитетомъ за негодность чести. Дежурный штабъ-офицеръ заявилъ, что онъ не можетъ съ ними говорить, пока они не надѣнутъ погонь. Студенты пришли въ гнѣвъ, и послѣ этого, получивъ отъ штабъ-офицера соответствующее наставленіе, отправились на гауптвахту. На Литейномъ пр. они встрѣтили молодого офицера и не отдали ему чести. Офицеръ хотѣлъ сдѣлать замѣчаніе и записать фамилии, но студенты, не обращая вниманія на требованіе офицера остановиться, продолжали спокойно ѣхать на извозчикѣ на гауптвахту. Вокругъ студентовъ нагналъ на извозчикѣ молодой офицеръ, который, узнавъ, что студенты ѣдутъ на гауптвахту, спросилъ ихъ фамиліи и этимъ удовлетворился.

Студентъ IV курса К. явился безъ погонь къ курсовому штабъ-офицеру для личныхъ переговоровъ, однако, штабъ-офицеръ его не принялъ и притворился незнающимъ дисциплинарнаго взысканія.

У группы студентовъ произошло столкновеніе со студентомъ IV курса П., на почвѣ нежеланія сдать форму. Студентъ П. явился въ столовую въ мундирѣ и съ погонями. Товарищи предложили ему сдать погоню. Онъ отказался исполнить это требованіе и тогда товарищи сорвали съ него погоню. П. пригрозилъ жалобой академической инспекціи.

## Исторія петербургскихъ гимназистовъ.

Почетителемъ Петербургскаго учебнаго округа, по словамъ «Нов. Вр.», разославъ циркуляръ директорамъ гимназій и реальнымъ училищъ, предсѣдателямъ педагогическихъ совѣтовъ женскихъ гимназій, заведующимъ учебными заведеніями перваго разряда и директорамъ народныхъ училищъ округа по поводу собранія въ гимназій Витмера. Исключены безъ права поступленія въ какое бы то ни было учебное заведеніе министерства народнаго просвѣщенія три ученика Введенскаго гимназіи, изъ гимназіи Столбова двое, изъ реальнаго училища Чернаева двое и одна ученица гимназіи Вастманъ.

## Новая форма обмундированія арміи.

Высочайше утверждена новая форма обмундированія арміи.

Основной задачей при выработкѣ новой формы, какъ сообщаютъ «Рус. Слово», послужило желаніе по возможности удешевить военную одежду, установить единообразную форму для мирнаго и военнаго времени и, наконецъ, сдѣлать форму обмундированія армейскихъ войскъ частей болѣе красивой, съ цѣлью сгладить разницу между формой пѣхотныхъ и кавалерійскихъ офицеровъ.

Для нижнихъ чиновъ всей армейской пѣхоты устанавливается единообразный типъ обмундированія защитнаго цвѣта. Проекты укараній въ этомъ типу одежды при парадной формѣ было поручено выработать каждому округу въ отдѣльности. Командующіе войсками представили свои соображенія военному министру. Последний повергъ ихъ на благоволеніе Государя Императора. Изъ представленныхъ проектовъ получили Высочайшее одобреніе форма съ пѣрыми приставными лацканами и сибирская папахъ.

Новая форма вводится для нижнихъ чиновъ слѣдующихъ родовъ оружія: армейской пѣхоты и артиллеріи, кромѣ конной, и инженерныхъ войскъ.

Для генераловъ, штабъ-и оберъ-офицеровъ какъ строевыхъ частей, такъ и штабныхъ и управленій — окружныхъ, корпусныхъ, дивизіонныхъ и бригадныхъ, за исключеніемъ штаба Петербургскаго военнаго округа, гвардейской кавалеріи и казачьихъ частей, вводится слѣдующая форма: походный мундиръ пѣхотнаго образца, съ лацканами и эполетами, защитныя шаровары. При парадной формѣ въ строю и въ строю — темно-зеленыя шаровары. Чины штабныхъ и управленій носятъ подобный мундиръ, но съ шароварами сѣро-синяго цвѣта, только при парадной формѣ въ строю. Темно-зеленый мундиръ существующаго образца сохраняется при парадной формѣ въ строю только у генераловъ и чиновъ штабныхъ и управленій. Вмундиръ безштыкѣ обязателенъ для ношенія въ строю при обмундированной формѣ, съ темно-зелеными или сѣро-синими шароварами, для всѣхъ чиновъ, за исключеніемъ сюртука, который разбѣзается въ нѣкоторыхъ частяхъ необязательно, какъ николаевская шинель. Защитныя шаровары отбываются для офицеровъ артиллеріи и сохраняются для офицеровъ пѣхоты и инженерныхъ войскъ, но въ цвѣтѣ вышущихъ.

Главной уборой устанавливается слѣдующая: папахъ сибирскаго образца; зимній фуражикъ, башмакъ и лаптишникъ — фуражка защитнаго цвѣта, съ тремя выпушками.

## Депутатія баптистовъ.

11 марта предсѣдатель совѣта министерства, по сообщенію «Нов. Вр.», была принята депутатія баптистовъ во главѣ съ предсѣдателемъ союза Н. А. Голынымъ. Депутатія указала статсъ-секретарю В. Н. Ковалеву на рядъ стѣсненій и ограниченій въ области вѣры; какъ на главное стѣсненіе, депутатія было указано на неурѣзненіе въ третій разъ соизна сѣзда баптистовъ, который при покойномъ П. А. Столыпинѣ соизнался безпреступно, а также на систематическое закрытіе общины.

баптистовъ и евангельскихъ христіанъ въ Одессѣ, Екатеринополѣ, Харьковѣ, Кіевѣ, Москвѣ и Ригѣ. По подсчету баптистовъ, въ теченіе трехъ послѣднихъ мѣсяцевъ закрыто общинъ болѣе чѣмъ за все семилѣтнее существованіе ихъ. Вопреки разясненіямъ министерства внутреннихъ дѣлъ, значительно стѣснены на мѣстахъ и проповѣди. Въ настоящее время министерствомъ сдѣлано представленіе Сенату «привлечь проповѣдниковъ въ приходы». Выслушавъ депутатію, предсѣдатель совѣта министровъ обязалъ внести дѣло на разсмотрѣніе совѣта министровъ.

## О правахъ частныхъ гимназій.

Министерство народнаго просвѣщенія, по словамъ «Нов. Вр.», постановило, что за частными гимназіями и реальными училищами съ правами правительственныхъ учебныхъ заведеній не должно быть признано право выдавать свидѣтельства, предоставляющія какому-либо праву тѣхъ ученикамъ, которые пробили въ данномъ учебномъ заведеніи менѣе года. Ученикамъ, поступившимъ въ 7-й классъ и перешедшимъ по экзамену въ 8-й классъ, могутъ быть выдаваемы свидѣтельства, предоставляющія соотвѣствующія права по чинопроизводству и по отбыванію воинской повинности.

## Дочь Пушкина — графиня Мережбергъ.

Телеграфъ принесть вѣстие о кончинѣ въ Каннѣ графини Наталіи Александровны Мережбергъ, вдовы герцога Нассаускаго, рожденной Путиной, по первому браку Дубельтъ.

Покойная была дочерью поэта Александра Сергѣевича Пушкина и его жены Наталіи Николаевны, рожденной Гончаровой. Она родилась въ 1836 году.

Покойная графиня на зимніе мѣсяцы всегда переезжала изъ Висбадена въ Каннѣ, гдѣ жила на виллѣ «Казбекъ» у своей дочери графини Торби. До самаго послѣдняго времени состояніе здоровья графини Мережбергъ было удовлетворительнымъ и смерть постигла ее внезапно.

Наталіи Александровнѣ въ день смерти поста было всего полгода.

## ЗА-ГРАНИЦЕЙ.

## Наслѣдство короля Константина.

Умравшему отъ руки убійцы греческому королю Георгу приписываются слѣдующія слова:

— Я счастливъ, что въ нѣмъ жизни работы оставалось моему сыну и Греціи, вдовѣ болѣе той, которую я получалъ.

Можно добавить, что эти слова не заключаютъ въ себѣ преувеличенія. Та Греція, въ управленіе которой 50 лѣтъ назадъ вступилъ Георгій I, совершенно не впадала въ свои предѣлы Эссалия; поверхность ея достигала 50,000 кв. километровъ, а населеніе нѣсколько менѣе полутора милліоновъ жителей. Въ началу балканской войны пространство Греціи возросло до 63 тыс. километровъ, а населеніе до 2,7 милліоновъ душъ. Какъ велика будетъ доля Греціи въ ожидаемой военной добычѣ балканскихъ государствъ, точно еще нельзя опредѣлить. Во всякомъ случаѣ можно съ увѣренностью сказать, что послѣ заключенія мира или нѣсколько позднѣе, въ Греціи отойдетъ островъ Критъ, что составляетъ 8,600 кв. километровъ съ 350 тыс. жителей. На материкѣ союзники распределятъ между собою, по самому скромному расчету, 120,000 квадратныхъ километровъ бывшихъ турецкихъ областей; изъ нихъ Греція получитъ отъ 25 до 30 тысячъ квадратныхъ километровъ. Общій процентъ греческой территоріи предпологается отъ 35 до 40 тысячъ километровъ, въ вѣрнѣйшихъ цифрахъ, около милліона подданныхъ. Греція будетъ включать тогда сто тысячъ квадратныхъ километровъ пространства съ 3,7 милліонами жителей, т. е. вдвое болѣе, чѣмъ въ 1863 году.

Финансовое и промышленное развитіе Греціи нельзя считать высокимъ; а минувшая война и устройство анексистическихъ провинцій потребуютъ отъ страны новыхъ усилій. Убитый король заложилъ сімена будущаго благосостоянія Греціи, для того, чтобы лавна возмала, потребуются еще цѣлыя десятилѣтія.

## Забастовка въ Бельгіи.

1 (14) апрѣля Бельгія угрожаетъ, по сообщенію, всеобщей забастовкой. По крайней мѣрѣ собранились въ Брюсселѣ конгрессъ социаловъ значительнаго большинства голосовъ признавъ ея необходи-

## РОЗЫ.

Новелла.

Е. Герцогъ.

Почт.

Темная весенняя ночь, полная нѣжнаго запаха флоксовъ и розъ. Она покрывала своимъ удручающимъ туманомъ покрываломъ всю землю, прервала звуки дня, принесла съ собой покой и тишину; она одна видѣла слезы и улыбки всѣхъ весеннихъ, знала тайны тѣмъ. Этой ночью можно довериться: она молчитъ, непроизвольно темная, она не выдастъ ни одной неосторожной тайны.

Изъ стараго запущеннаго сада, безмолвно потрунутаго въ сонъ, глядитъ эта темная окаянная ночь въ открытое окно большаго, богато убраннаго дома. Тамъ терпится мракъ ночи, поблуждающій мятнущимъ розовымъ свѣтомъ, таинственно разлитымъ по этой роскошной комнатѣ. На окнѣ стоитъ изящная ваза съ желтыми чайными розами; онѣ свѣтятся своимъ голодомъ, онѣ жаждутъ дышать почившимъ воздухомъ и грустно смотрятъ въ темноту.

Всѣ стѣны этой комнаты обиты темнорозовой съ золотыми узорами матеріей; на стѣнахъ много зеркала въ золотыхъ рамкахъ, много картинъ; изысканная бѣлая съ золотомъ мебель разставлена въ живописномъ безпорядкѣ, и концы изогнутыхъ ножекъ терпятся въ свѣтлѣхъ пушистыхъ ковѣрахъ. На бѣлыхъ столахъ, у зеркала, на окнахъ — всюду бѣло-желтыя розы; ихъ тонкій ароматъ наполняетъ комнату.

Въ креслѣ у окна сидитъ молодая дѣвушка; активное голубоватое платье облагаетъ ея хрупкую фигуру. Ее лѣвая рука виситъ висячей, по все въ ней — грація,

женственность, изящество. Ея пушистые волосы свѣтло-рыжіе, темно-серые мѣтательные глаза, матовый пѣтль лица придаетъ ей чарующій неземной обаяніе. Она всѣмъ-ожидаема. Устало откинувшись головою на спинку кресла, она закрыла глаза, и темными тонами бровей ей страдальчески сдвинулись. Яко бы бѣднѣе, груда неровно подымается — она волнуется; отыскавъ глаза, приподнимаетъ голову, прислушивается, и опять въ изнеможении прислоняется къ креслу, сильно стискивая красивые бѣлыя руки. Сердце стучитъ.

«Придетъ ли? Захочетъ ли прийти? Горди... любимый. Я люблю, люблю».

Она съ тоской смотритъ въ темноту. Ночь молчитъ, давить своей тишиной. Ни звука, ни шума. Пахнетъ розами... И вдругъ безоружно раздвинувъ тяжелую голубоватую портьеру, и показавшись, голова старухи въ бѣломъ чепцѣ. Она быстро отбѣгаетъ комнату и, увидѣвъ молодую дѣвушку у окна, сдѣлала ей знаменіе руки и сказала шепотомъ:

— Онь здѣсь.

И скривилась. И вслѣдъ за ней въ комнату перешагнула высокая высокая изысканная женщина въ черномъ. Она была блѣдная, тонкая, выразительные глаза горели. Въ его одухотворенномъ лицѣ артиста, во всей его осязательности столько скромности, изысканнаго благородства, что невольно сразу бросалась въ глаза вся его высокая, стройная фигура. Это была итальянка, скрипачка. Она медленно шель въ молодой дѣвушкѣ, глядя на нее восхищенными глазами.

Силы тогда оставила ее; она хотѣла приподняться, но руки ея безпомощно упали на колѣни, губы что то беззвучно шептали, и она стала еще блѣднѣе. Онь вала

ей руку, и горячія губы замерли на ея дрожащей, холодной, какъ мраморъ, рукѣ. И отъ этого жаркаго поцѣлуя, отъ его пристальнаго, любящаго взгляда теплая дрожь побѣжала по ея тѣлу, лицо ей вдругъ розовѣло, и счастье заблестѣло большіе робкіе глаза.

— Сидите, сказала она по-итальянски, удерживая ея руку противъ себя. Я такъ рада... я счастлива...

Но оны тѣло опустила передъ ней на колѣни и вала ея руки, цѣлуя ихъ.

— Завѣтъ, завѣтъ ты знала меня? говорила онъ съ тоской страстнымъ шепотомъ. Завѣтъ ты меня мучаешь? Дорогая, любимая... Я не могу — я не долженъ любить тебя. Мы такъ не равны! Я болѣной, измученный жизнью человекъ; у меня много пѣтъ, кромѣ моей скрипки, въ которой плачетъ моя душа, стонетъ сердце, вымываетъ отъ безумной любви къ тебѣ... Я не роппу — я мнрсь съ своей судьбой. Она бросала меня въ разныя стороны свѣта, и много видѣлъ, много пережилъ, да, но нѣдъ она посала мнѣ тебѣ — мою прекрасную мечту, мою единственную свѣтлую любовь. Когда я увидѣлъ тебя, когда я посмотрѣлъ въ твои глаза, я сразу почувствовалъ, что ты близка мнѣ, что твои душа соткана изъ таинхъ же чуткихъ струнъ, какъ моя, и каждый звукъ моей скрипки, каждая нота несется къ тебѣ. И видѣлъ, я чувствовалъ только тебя, даже тогда, когда тебя не было, когда игралъ пьезу, равнодушный толпѣ. И не могъ выразить тебѣ въ письмѣ, какъ счастливъ я былъ получить твои нѣсколько строкъ — обѣ твои сѣла тебѣ мой скрипка, мой единственный другъ. Любить тебя — это бѣзуміе! Ты молода и прекрасна, у тебя вся жизнь въпереди; я — оцень, умираю. Забудь обо

мнѣ, какъ забываютъ объ осеннихъ опавшихъ листьяхъ. Завѣтъ, оны тебѣ — пусть онъ медленно опадаетъ въ прошлое: это ихъ судьба. Пусть вѣтеръ закружитъ ихъ, они никому не нужны. Скоро блышъ чистый свѣтъ закрытыхъ ахъ — оны такъ темны, такъ жутко на нихъ смотрѣть. И ты забудешь ихъ; вѣсто ихъ появятся новыя, молодые, яркіе... И ты навсегда забудешь о бѣднѣхъ опавшихъ листьяхъ. Какъ больно мнѣ, будетъ! Но такъ хочется судьба. Я не могу воплеть тебя въ мою тишину, въ мою безпомощную жизнь; ты хрупка, какъ цѣфтокъ, ты не можешь жить другой жизнью. И я не прику жертвы. Мы такъ разны. Мы никогда не будемъ видѣть, что ты будешь моей мечтой, моимъ сномъ, мой пѣснь. И отдамъ тебѣ все, что могу: мои мысли, мои пѣсны, мою душу; въ каждой нотѣ буду звучать мой восторгъ къ тебѣ, моя тоска, мой страсть. Непонимая тонкая и вѣчная нить сложитъ наши души. Мы будемъ далекіи и безпомощно близки другъ къ другу. И ты будешь знать, что гдѣ бы я ни былъ — мои мысли всегда съ тобой. Я люблю тебѣ... Моя жизнь кончается... Скоро, скоро погибнутъ осенніе листья. Я не хотѣлъ тебѣ говорить объ этомъ, но я долженъ сказать все: я не хочу, чтобы въ тебѣ вралась хода бы тѣхъ сомнѣній во мнѣ. Боже, Боже! первый и единственный разъ говорить съ тобой, быть у твоихъ ногъ, смотрѣть въ твои чудные глаза и не быть въ состояніи сказать ничего, ничего радостнаго! Тебя моя жизнь, какъ эта ночь, и я укрою отъ моего единственнаго друга — отъ тебя тебѣ. Ночныя же меня: я укрою отъ своего счастья ради тебѣ. Знаешь ли ты, какую жизнь воемъ мы? Эта жизнь — таинство и темнота, но насъ глѣбѣ оны

нашего искусства; если бы не было этого священнаго огня, если бы не поддерживалъ онъ въ насъ желаніе жить, не давалъ бы намъ минуты вдохновенія, въ которыхъ забываемъ всѣ земныя тревоги и торжества... о, тогда не стоило бы жить. А ты, ты будешь счастливъ, ты такъ прекрасна: тебя видѣть — уже счастье. И нудъ медленными шагами къ концу; мнѣ нѣдого осталось жить; мнѣ изурнуло лохорадки, мучаетъ кашель. Я какъ догорающа свѣча, которую задуетъ вѣтеръ, не давъ ей догорѣть до конца. Это сознаніе мучало меня, но я перестрадалъ его и теперь равнодушно отношусь къ смерти. Жить безъ тебя мнѣ — это та же смерть. Когда подойдетъ конецъ, я уеду на родину. Я хочу видѣть передъ смертью наше голубое небо; я буду смотреть на него и думать о тебѣ до послѣдней минуты... Я умру любя тебѣ — мою мечту, мою вѣсеннюю грезу...

— Я люблю тебѣ, чуть слышно сказала она. И это было стоить ей души. Слезы, большія, сверкающія, какъ брилліанты, слезы скатывались изъ ея глазъ; разрывалось сердце отъ жгучей боли, отъ сознанія непоправимаго, невозможнаго. Она всѣ прижалась къ нему своимъ губамъ, горячимъ тѣломъ.

И долгіи страстный поцѣлуй его тѣло остановило бѣсныя сердца, прервала дышанье, помутила разумъ. Остановилось жизни, упало сознаніе действительности. И это было счастье. Гдѣ-то гулко раздавался густой зовъ; часы медленно пробѣжали... два...

Онь быстро всталъ.

— Прощай... дорогая, моя любимая, изысканная... Сейчасъ начнется свѣтъ... Дѣнь идетъ — такой день, Боже! Надо идти. Прощай

шай же. Не надо видѣться... это пытка. Такъ хочется рокъ, надо покориться, надо быть сильнымъ. Забудь ли ты меня? Не забывай, мою тебѣ... Какъ я люблю, какъ безмѣрно люблю и тебѣ...

И когда она осталась одна, ей вдругъ стало невыразимо странно: все кругомъ — стѣны, мебель, предметы были такъ чудовищно неподвижны, точно все здѣсь прислушивалось еще въ этихъ печальныхъ словахъ, точно все замерло въ необъятной тоскѣ, переживало съ ней ея горе. Онь была здѣсь, ей слышалось... И ушелъ насасодъ. Не вѣрилось. Было слышимо жестоко... Хотѣлось ей кричать, проклинать свою судьбу, свою молодость, свое бесцѣлье... Она бросилась на колѣни передъ окномъ и, уронивъ голову на подушечки, рыдала. Розы, стоявшія на окнѣ, тихо прильнули своими холодными лепестками къ ея щекамъ; оны точно сочувствовали ей и, тоскливо склонивъ свои головки, унывали.

Ночь уходила. Она медленно спинала свою темную вуаль, давая мѣсто голубоватому рассвету. И въ этомъ помуравленіи постепенно обрисовывались деревья спящаго сада; онѣ вѣтерка, ни звука. И стало все еще болѣе неподвижно и таинственно — точно природа возмолла въ небо молитву передъ грядущимъ днѣмъ... Она все плакала...

И день этотъ былъ страшенъ ей, потому что темная ночь эта перепла въ ней въ душу.

(Окон. слѣд.)















Типо-Литографія Товарищества  И. Н. Кушнеревъ и К<sup>о</sup>, въ Кіевѣ.